

NICOLAS NABONNE



M
A
R
C
H
E
S

DÉMARCHE

D
E
S

Nicolas Nabonne développe une approche exploratoire ancrée dans des thématiques sociétales telles que l'anthropocentrisme, la violence et notre relation à l'environnement. L'artiste revisite de façon ironique ces problématiques à travers la peinture, la sculpture, le ready-made et l'installation. Son travail oscille de façon ludique entre l'artefact et la nature, le corps et l'objet, le végétal et le minéral, l'humain et l'animal. Cette esthétique hybride et ambivalente met sous tension la pensée véhiculée avec la matérialité de l'œuvre.

D'autre part, le plasticien joue avec les mots dans le choix du titre de l'œuvre, avec une volonté de lier la plasticité au langage. Cette approche expérimentale confère à son travail une dimension conceptuelle. Celle-ci repose sur un raisonnement triangulaire dans lequel le sujet, le processus de réalisation et la forme de l'œuvre convergent. Entre tragique et comique, chaque œuvre est conçue comme un contresens, laissant à chacun le soin de prendre le niveau de gris dans cet humour teinté de noir.



Exposition : ***un dernier baiser pour la route...***

Vue de l'exposition à la Galerie Montcalm (Gatineau, Canada) 2021

L'exposition présente une série de peintures mettant en scène des dépouilles animales frappées par des voitures ou dont le milieu de vie a été perturbé par l'activité humaine. Nicolas propose un "choc" culturel moins violent et les remet en scène. Le projet est présenté sous la forme d'une exposition itinérante à l'image des animaux qui voyagent post-mortem. Des sculptures et des installations hybrides entre matières organiques et industrielles accompagnent ce corpus de peintures.



Sandie

26.05.2019

Sainte Catherine de Hatley (Canada)
huile sur toile, 76 x 152 x 4 cm. 2019



Paul

25.12.2015

Big Bend National Park (Tx, USA)

Huile sur toile, 120 x 180 cm 2016

- collection public -

Raphaëlle

06.01.2016

Parc national des Everglades (Fl, USA)

Huile sur toile, 90 x 120 cm 2016

- collection privée -

Jean

25.12.2015

Big Bend National Park (Texas, USA)

Huile sur toile, 90 x 120 cm 2017

- collection privée -



Charles

26.05.2019

St Catherine de Hatley (Ca),

Huile sur toile, 90 x 120 cm

2019

Éric

31.10.2015 - Saint-Hilaire (Ca)

Acrylique sur toile, 75 cm x 100 cm

2016

Sophie

24.06.2017 - Montréal (Ca)

Huile sur toile, 90 x 120 cm

2019



Claude

25.12.2015
Big Bend National Park (Tx, USA)
Huile sur toile, 75 x 180 cm
2017



Pierrot

13.06.2015
Canton de L'Est (Qc)
Acrylique sur toile, 100 x 75 cm,
2016



Valérie

06.09.2016
Savoie, (France)
Huile sur toile, 189 x 120 cm
2016



Sylvain

13.06.2015 - Canton de L'Est (Qc),
Peinture à l'Huile sur toile
120 x 90 cm
2018
- collection publique PPS Danse (Canada) -



Nola

13.06.2015 - Austin, Canton de l'Est (Qc)
huile sur toile.
120 x 180 x 5 cm
2017



Un dernier baiser pour la route
Nicolas Nabonne



(détail)

Dense de Roadkills

bardeau d'asphalte,
mousse végétale stabilisée
sur panneaux de bois. 340 x 40 x 2 cm
2017

Ce polyptyque reprend des silhouettes d'animaux ayant été frappé par un véhicule. La matérialité fait allusion au divot, la touffe d'herbe sectionnée par la tête du club de golf lors d'un coup passant trop bas.



(détail)



Tapis rouge

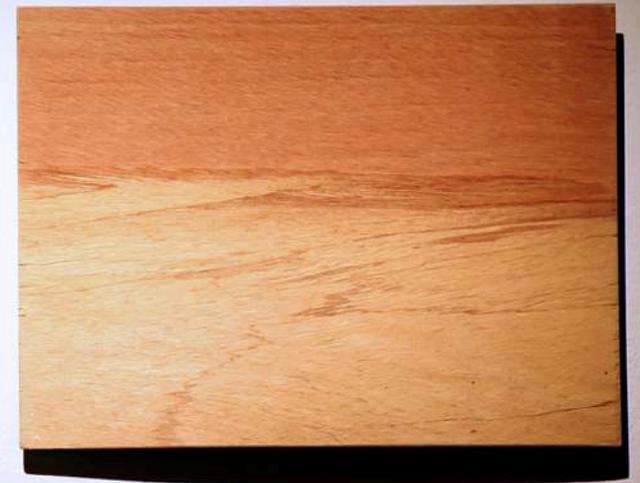
bois, Gravier, peinture, mousse, fourrure synthétique.
50" x 100" X 12" cm. 2017



(détail)

Ne m'oubliez pas

Branche, mousse végétale et carton
180 x 120 x 30 cm
2020



Des coupes, le paysage
(métaphore du processus d'exploitation forestière)
feuilles de bois, peinture acrylique verte (au dos)
100 x 22 x 2 cm
2021



Vue de l'exposition un dernier baiser pour la route...
à l'Artothèque (Montréal)

Une allusion au jeu; Jenga, qui puise son nom du verbe
"construire" en swahili.

Jenga, l'art de construire,

plâtre, bois de barrage de castor

33 x 66 x 33 cm

2019





lien vidéo: <https://vimeo.com/manage/videos/874330847>

La teinte bleue du cyanotype, associé à la couleur du ciel, est utilisée comme piste de départ. Les compositions sont réalisées à partir d'empreintes de végétaux en mouvement.

Tou-te-s dans le cloud

(dyptique)

Cyanotype sur papier aquarelle et bois

430 x 95 x 5 cm

2023



La tête dans les nuages, les pieds sur terre

Cyanotype sur papier aquarelle et bois

198 x 72 x 4 cm

2024



▲
Hors les murs

Cyanotype sur papier aquarelle plié
9 x 9 x 9 cm
2023

◀ ***Dehors***

(polyptique)
Cyanotype sur papier aquarelle, bois et verre
70 x 90 x 4 cm
2024



Décembre

Cyanotype sur papier aquarelle 30 x 40 cm. 2024



Janvier

Cyanotype sur papier aquarelle 30 x 40 cm. 2024



Nocturne

Cyanotype sur papier aquarelle 30 x 40 cm. 2024



Aurore boréales

Cyanotype sur papier aquarelle 30 x 40 cm. 2024

Deux premiers tirages de cyanotype sont réalisés sur du papier calque afin d'obtenir des impressions en négatif. Ces derniers sont ensuite utilisés pour réaliser ces tirages en positif.



Cette œuvre met en parallèle phénomène météorologique, procédé artistique et sujet représenté. Elle révèle les points communs entre ce qui est nécessaire au développement de la végétation et ce qui permet de réaliser un cyanotype, soit la lumière du soleil et l'eau.

On n'est pas sorti du bois,
cyanotype sur papier aquarelle
180 x 40 cm. 2023



Cette série d'impressions numériques est réalisée à partir de l'œuvre "On n'est pas sorti du bois", à laquelle un filtre négatif a été appliqué.

Dérive

épreuve numérique, impression jet
d'encre sur papier Olin SoftWhite naturel
180 x 42 cm
2023



(à gauche)

On n'est pas sorti du bois

cyanotype sur papier aquarelle
180 x 40 cm. 2023



(à droite)

Dérive

épreuve numérique
impression jet d'encre sur papier Olin Soft White naturel
180 x 42 cm 2023



Vue de l'exposition à la Maison de la culture de Notre Dame de Grâce, (Montréal) 2023-24

Exposition : *dérive*

À travers la notion de pollution sous toutes ses formes, ce projet d'exposition présente une production pluridisciplinaire qui métaphorise les dérives de notre société. Il se concentre notamment sur notre rapport à l'environnement et souligne l'impact lié à son appropriation. Peintures, sculptures, ready-made, installations, cyanotypes et impressions numériques oscillent entre l'artefact et la nature de façon poétique, avec une pointe d'ironie.



Se meurt time

(Métaphore des changements climatiques)

série - céramique, émail

Dimensions variables

2023

Maïs soufflé
série - vert soufflé
plâtre et émail
15 x 15 x 26 cm
2021





Dissémination
série - vert soufflé
plâtre, gouache
10 x 8 x 8 cm
2023



Bienveillance
série - vert soufflé
plâtre, gouache
7 x 7 x 8 cm
2023



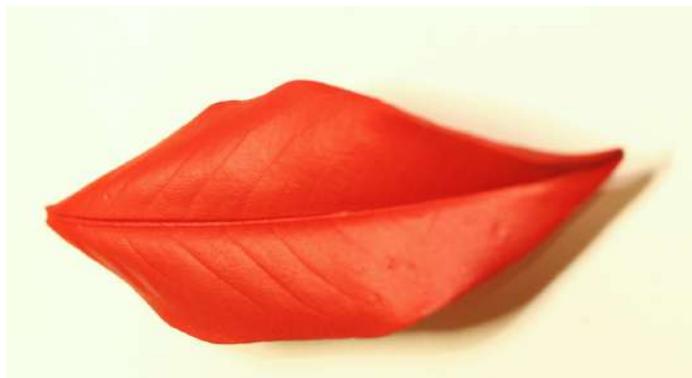
Le maïs est soufflé

série - vert soufflé

plâtre et gouache

15 x 18 x 18 cm

2021



(détail)
feuilles de magnolias moulées. #3

À cueillir
série numérotée #1 à 30
plâtre, peinture aérosol et bois
160 x 7 x 5 cm
(dimension variable)
2023

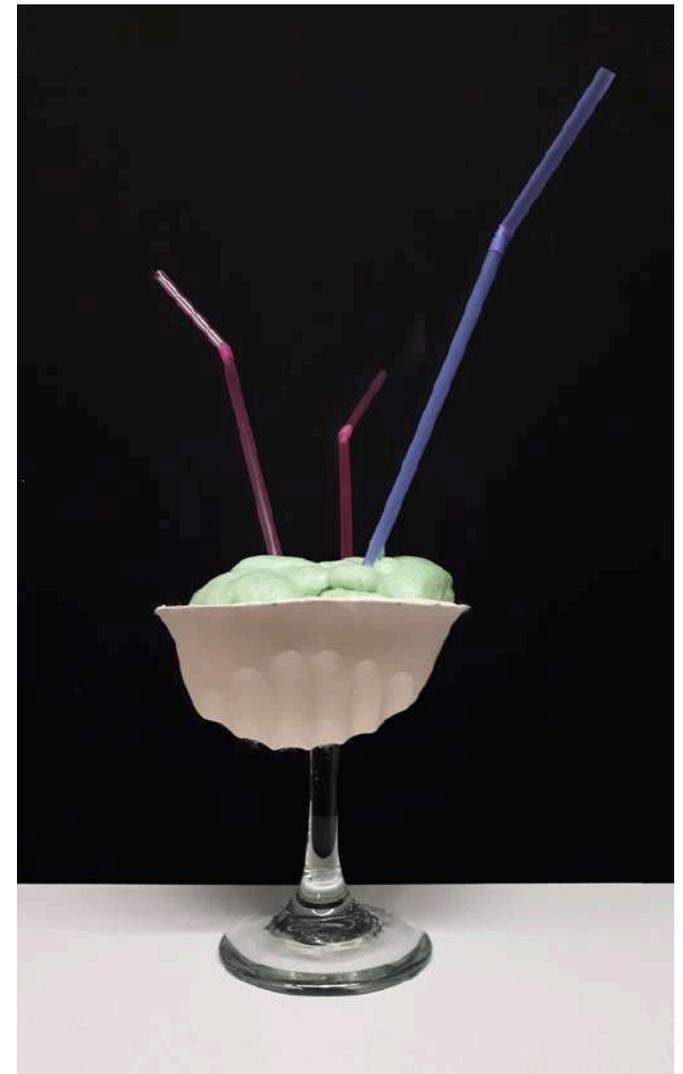


série : ***Confinerie***

Les oeuvres tournent à la dérision les restrictions sanitaires et s'inspirent d'anecdotes liées au contexte pandémique.

Repose tête

série : confinement
sac de cubi de vin
30 x 15 x 20 cm
2021



Santé !

série : confinement
pied de verre, masque
paille et mousse expansives
10 x 12 x 30 cm
2021

Perdre pieds

série : confinement
ver à pied
7 x 7 x 20 cm
2021



Anthropocentrisme

série : confinerie

Plâtre et pigments noir

17 x 16 x 15

2021





Clin d'œil au ready-made *fontaine*
de Marcel Duchamp (1917)

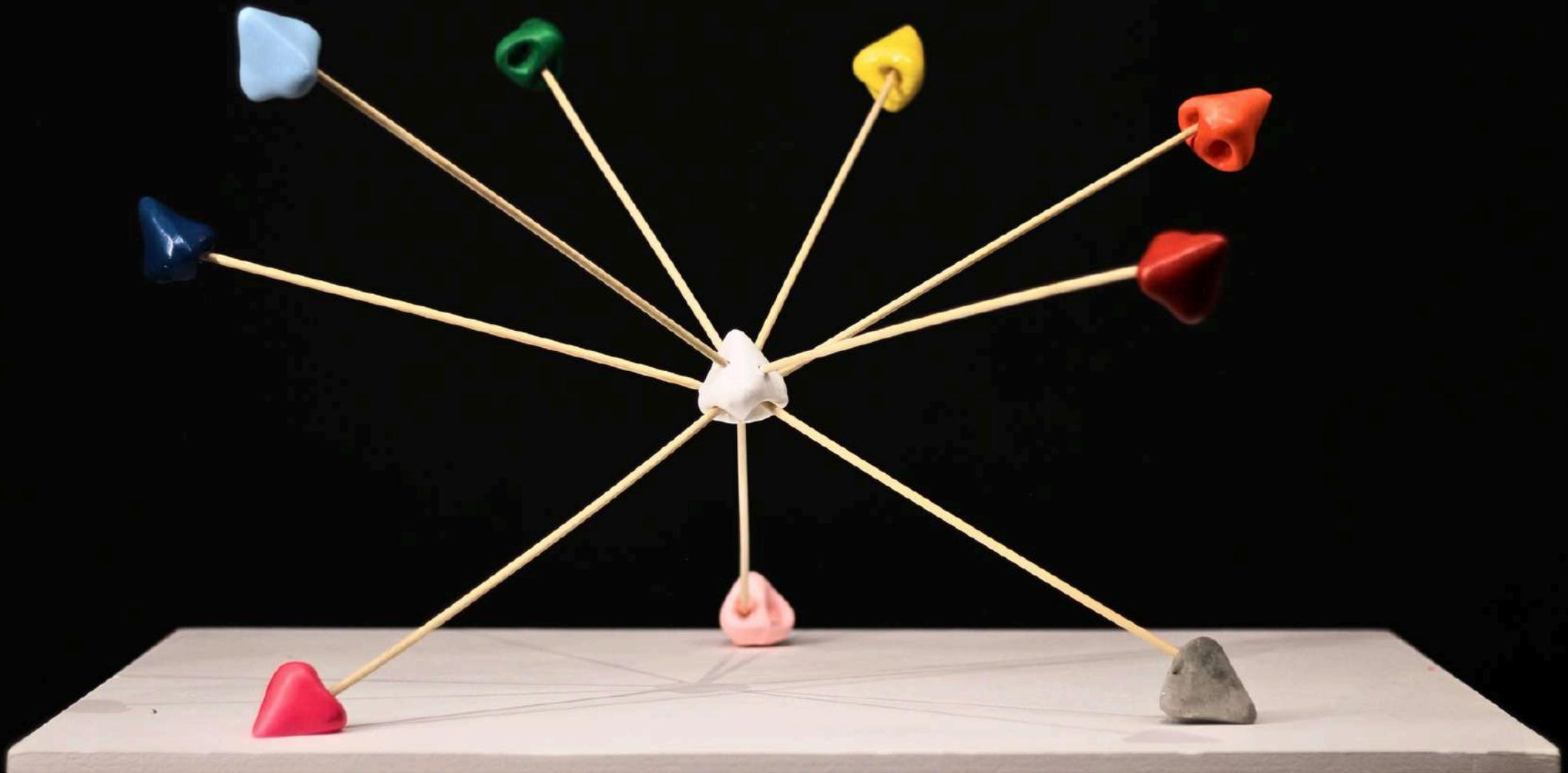
Ose, c'est la vie
série : confinerie
béton et email s
10 X 10 x 10 cm
2021



Boulonner
série : confinement
béton et pigments
9 X 9 x 9 cm
2021

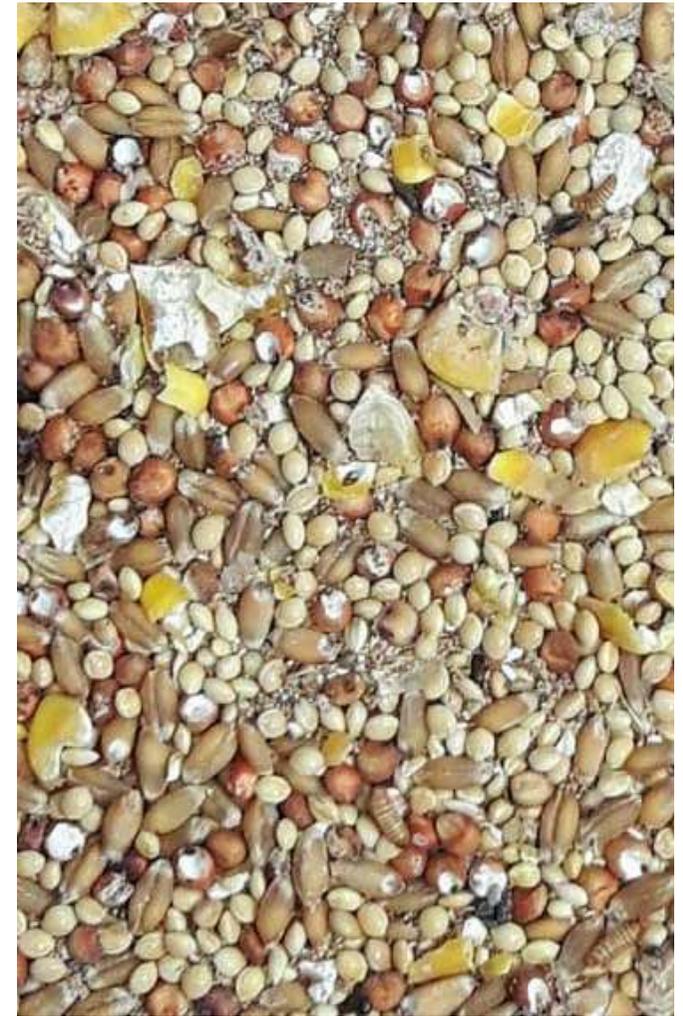
Bec sucré
série : confinement
résine, colorant alimentaire, pigments
9 x 9 x 9 cm
2023





Everybody is at home

série : confinerie
béton acrylique et bois
40 x 40 x 30 cm
2021



Un pour tous, tous pour un
série : confinerie
graines, bannière signalétique ciment,
panneau de bois et acier
45 x 45 x 5 cm
2020

Œuvre éphémère, ruelle le raccourci,
(Montréal)



Série : ***Main d'œuvre***

Cette série amorce une recherche plastique autour du corps et de l'objet moulé.
le processus consiste à exploiter le moule de manières expérimentale.

Poing de pression (détail)



Poing de pression

série - main d'œuvre

béton, pigments noir, bois, acier

160 x 130 x 25 cm

2023

La métamorphose d'une main en sac de frappe,
soit l'objet qui porte l'impact en celui qui le reçoit.



Sculpture inspirée par le message du mouvement féministe à Rouen : "Vos roses n'effaceront jamais nos bleus"

À fleur de peau

série - main d'œuvre
béton, pigments noir
18 x 11 x 8 cm, 2021
- collection privée -



Poing de suture

série - main d'œuvre

béton, pigments noir, fil de coton

18 x 9 x 6 cm

2023





Le moule est utilisé de deux manières. À l'endroit pour avoir le positif de l'empreinte du poing (cf: objet de gauche). À l'envers pour obtenir un tirage du négatif de la première empreinte du poing (cf: objet de droite).

Le revers du droit

série - main d'œuvre
béton, pigments noir

40 x 30 x 10 cm

2023



Égo

série - main d'œuvre
béton, plâtre, pigments noir
40 x 14 x 14 cm
2023



lien vidéo (processus de réalisation) : <https://vimeo.com/manage/videos/874330847>

Être de paix

série - main d'œuvre

Plâtre béton et pigments noir

30 x 20 x 20 cm

2021



Laisse béton «Laisse tomber» réfère à l'expression verlan, à la matérialité de l'œuvre ainsi au procédé de réalisation qui consiste à laisser tomber des gouttes de béton frais sur le sol.

Laisse béton
Béton, bois pigment noir
100 x 30 x 7 cm
2021



Sous la pression du gaz contenu dans la bombonne, un nuage de mousse polyuréthane expansive se forme de manière aléatoire.

En attendant la fin...

Bombe et mousse
polyuréthane expansive.
série numéroté #1 et 2 / 4
20' x 25 x 45 cm
2019





De ma fenêtre

mousse polyuréthane,
bois et fil de nylon
70 x 40 x 40 cm
2021



(détail)

Smog party

mousse polyuréthane, peinture aérosol

200 x 200 x 10 cm

2023



(détail)

Greenwashing
vadrouille, seau
colorant alimentaire
et mousse polyuréthane
40 x 40 x 127cm
2020





BFM

(Un dégoût transformé en goût)

cône de signalisation, mousse uréthane,
graviers, peinture vinylique,

bois et aluminium

121 x 66 x 66 cm.

2017



Galère

pelles, manche en bois, peinture

192 x 21 x 18 cm

2021

CURRICULUM VITAE

Expositions individuelles

- 2023** DÉRIVE, *Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce*, (Montréal, Ca)
PARTI PRIS, *Médiathèque Henri Tanyères*, (Saint-Nazaire, Fr)
- 2021** L'AN VOLÉ, *Galerie La chapelle* (Bromont, Ca)
- 2021** UN DERNIER BAISER POUR LA ROUTE... (**exposition itinérante**)
Galerie Montcalm, (Gatineau, Ca)
- 2020** *Centre d'exposition Léo-Ayotte*, (Shawinigan, Ca)
Maison de la culture de Pointe aux Trembles, (Montréal, Ca)
- 2019** *Centre communautaire Elgar*, (Montréal, Ca)
Centre d'exposition de Amos, (Amos, Ca)
L'Artothèque, (Montréal, Ca)
Maison de la culture Villebon, (Beloeil, Ca)
Maison de la culture de Saint-Léonard, (Montréal, Ca)
Hôtel de ville, Hall des Arts, (Brossard, Ca)
- 2018** *Centre culturel Georges Vannier*, (Châteauguay, Ca)
- 2017** *Centre culturel du parc Lafontaine*, (Montréal, Ca)
Maison du développement durable, (Montréal, Ca)

Expositions collectives

- 2024** CÉLÉBRER LES SAISONS, *Galerie des Hospices* (Canet en Roussillon, Fr)
- 2023** 100 CENTIMÈTRES CARRÉ, *Galerie du Philosophe* (Carla-Bayle, Fr)
R-CAS, biennal, *À cent mètres du centre du monde*, (Perpignan, Fr)
PRÊT À PORTER, *Circa art actuel*, (Montréal, Ca)
- 2022** HUMIDEX, *Circa art actuel*, (Montréal, Ca)
- 2021** AMALGAME, *Circa art actuel*, (Montréal, Ca)
- 2020** VERT, *Le livart*, (Montréal, Ca)
NUAGES, *galerie Champagne et Paradis*, (Kamouraska, Ca)
- 2019** D'APRÈS PICASSO, *espace Mushagalusa*, (Montréal, Ca).
- 2018** FOIRE D'ART CONTEMPORAIN, (Saint Lambert, Ca)
NATURE, *le livart*, (Montréal, Québec)
XL4 : exposition de type colossale, *Galerie M.A.I.* (Montréal, Ca)
- 2017** DÉVIATION / *Art souterrain* (Montréal, Ca)

Résidences de recherche et création

- 2024** Centre D'art Contemporain Chapelle Saint- Jacques (Haute-Garonne, France)
(à venir: septembre - octobre)

Les heures, l'appel de la forêt, Made in Town (Sidobre, Tarn, France)

Prix et distinctions

- 2019** UN DERNIER BAISER POUR LA ROUTE...
Le projet est mentionné dans le programme d'éducation relative à l'environnement de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (Canada)
- 2017** 1er PRIX,
Montréal en Arts, (Montréal, Ca)
- 2016** PRIX DE LA MEILLEURE OEUVRE,
Montréal en Arts, (Montréal, Ca)

Membre

ADAGP, (depuis 2023)
AGIT'HÉ, ART COOP (depuis 2021)
RAAV, Regroupement des Artiste en Arts Visuels (depuis 2019)
CIRCA, art actuel – Centre d'artistes (depuis 2018)

Collections publiques

Ville de Brossard (Canada)
PPS danse inc (Montréal, Canada)

Collections privées

Canada
États Unis
France

Événements et implication

- 2024**
- 2023** Bénévole pour le festival R-CAS, biennal d'art actuel portée par l'e collectif AGITHÈ (Perpignan, Fr)
Participation à une levée de fonds au profit de la santé mentale: *Les impatients* (Montréal, Ca)
Participation à une levée de fonds au profit des migrants, *Bienvenue aux migrants-e-s* (Prade, Fr)
- 2021** Membre du jury sur le comité de sélection: *Art cible*: Projet ebook (Montréal, Ca)
participation à une levée de fonds au profit de la santé mentale: *Coups de ciseaux, coups de pinceaux* (Montréal, Ca)
- 2020** Réalisation d'une murale dans le cadre du festival de *Montréal en Arts*: projet Art mobile, (Montréal, Ca)
- 2019** Peinture en direct (en duo) *festival RU (Réappropriation Urbaine)* (Montréal, Ca)
Peinture en direct, murale pour l'inclusion sociale et la communauté LGBTQ+ *Fondation Emergence* (Montréal, Ca)
- 2018** Réalisation d'une œuvre au profit des enfants en soins palliatifs. *Phare Enfants et famille* (Montréal, Ca)
- 2017** Réalisation d'une œuvre au profit des enfants en soins palliatifs une levée de fonds. *Phare Enfants et famille* (Montréal, Ca)
- 2015** Réalisation d'une murale (en duo). *festival Carmagnol*, (Saint-Charles-Sur-Richelie, Ca)

Médiation culturelle

- 2024** Série d'ateliers cyanotype (public: parents/enfants) *journées européennes des métiers d'art* (Auterive, France)
- 2023** Atelier découverte du cyanotype (public: aînés) *Maisons de retraité médicalisées - Résidence l'Acacia* (Nailloux, France)
Atelier découverte du cyanotype (public: enfants et adultes) *Médiathèque Henri Tanyeres*, (Saint-Nazaire, France)
Atelier Happy appeau, (public: varié), *AGITHÉ - Art coop*, *festival Zah-Zuh de Jazzèbre*, (Argelès, France)
- 2021** Atelier pastel gras. (public: primaire) *centre culturel Peter B. Yeoman* (Dorval, Ca)
- 2019** Atelier mousse végétale stabilisée (public: primaire). *centre communautaire Elgar* (Montréal, Ca)
- 2018** Atelier de peinture (public: enfants en soins palliatifs). *Phare Enfants et famille* (Montréal, Ca)
- 2017** Atelier de peinture (public: enfants en soins palliatifs). *Phare Enfants et famille* (Montréal, Ca)
- 2009** Médiateur culturel (public: varié). *Art souterrain*, (Montréal, Ca)

Note biographique

Nicolas Nabonne est né en 1985 en France. Sensible aux causes sociales et environnementales, avec une attirance pour le travail manuel, il se forme à l'Université du Québec à Montréal, d'où il sort diplômé en 2011 d'une licence en Arts visuels. Il développe sa pratique artistique en parallèle de son emploi en tant que peintre scénique au sein de compagnies de production de décors de théâtre, de télévision et d'ingénierie du design. Ce parcours professionnel a influencé en partie son approche pluridisciplinaire, notamment son intérêt pour l'installation et le choix des matériaux qu'il récupère et utilise dans son travail. Sa première exposition individuelle a été présentée dans une dizaine de lieux de diffusion au Canada, tels que des Maisons de la culture, des institutions muséales publiques et des centres d'exposition municipaux. L'artiste propose des ateliers de médiation culturelle et d'initiation aux arts plastiques accessibles à tout public, tant dans le cadre de ses expositions qu'auprès d'institutions publique et privée. De retour en France en 2021, après 15 ans passés à l'étranger, Nicolas s'est installé dans le Pays Sud Toulousain.

Formation

- 2011** Licence en arts visuels et médiatiques,
Université du Québec à Montréal (Canada)

Perfectionnement

- 2024** Développer son Projet dans les Arts Plastiques.
Unité culture de l'UCRM (Toulouse, France)
- 2012** Regroupement des artistes en Arts visuels,
RAAV (Montréal, Canada)
- Atelier d'écriture pour artistes,
- Le dossier de l'artiste: éléments constitutifs.
- Les marchés de l'art: chiffrer la valeur de ses œuvres.

Info artiste / Coordonnées

Né à Nogent-Sur_Marne (94), le 29/12/1985 (38 ans)

Vit et travaille en Haute-Garonne, Occitanie / 07 52 03 35 85 / nabonicolas@gmail.com / nicolasnabonne.com / [_portfolio_complet](#) / Siret: 904 059 292 00022